

Key_ String Duo



Laura Barger
Piano



Giacomo Baldelli
Guitar

La formazione Chitarra e Pianoforte non è sicuramente molto usuale nel panorama della musica da camera. Ciononostante esiste una ricca ed interessante letteratura per questo duo che spesso nasconde piacevoli sorprese. Dalle ariose trame del compositore americano Malcolm Arnold (vincitore del premio Oscar per la Miglior Colonna Sonora nel 1958), fino al “Concerto Breve” di Franco Margola, passando per i Due Rondò di Mauro Giuliani, compositore-chitarrista dell'Ottocento tra i più eseguiti. Poi quella che molti, a buon diritto, considerano la pagina più interessante mai scritta per questa formazione, ovvero la “Fantasia” (in due tempi), composta nel 1950 da Mario Castelnuovo-Tedesco. Il concerto poi si chiude con una suggestiva versione del brano “Spiegel im Spiegel” di Arvo Pärt, realizzata qui per chitarra elettrica e pianoforte.

Programma

M. Arnold
(1921-2006)

Serenade

F. Margola
(1908- 1992)

Concerto Breve per Chitarra e Orchestra d'archi
(trascrizione per Chitarra e Pianoforte)

M. Giuliani
(1781 - 1829)

Due Rondò Op.68

M. Castelnuovo Tedesco
(1895-1968)

Fantasia per Chitarra e Pianoforte

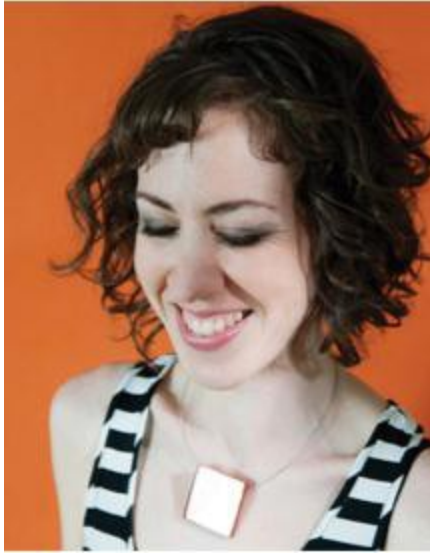
G. Schwertberger
(1941)

Cuatro Piezas para dos

A. Pärt
(1935)

Spiegel Im Spiegel
(versione per chitarra elettrica e pinoforte)

Laura Barger



Laura Barger, pianista newyorkese, si è esibita a livello internazionale, come solista e in formazioni da camera, al Lucerne Festival (Svizzera), The National Gallery of Ireland (Irlanda), Västerås Konserthus (Svezia), Yerba Buena Center for the Arts (San Francisco-USA), Darmstadt International Summer Festival for New Music (Germania), The Gamper Festival of Contemporary Music at the Bowdoin Summer Music Festival, Bang on a Can Marathon at Mass MOCA and The Banff Centre for the Arts ad Alberta (Canada), specializzandosi sempre più nella musica contemporanea con performance energiche e molto curate.

Attiva sulla scena contemporanea di New York, qui si è esibita praticamente ovunque, dal The Stone (il fulcro della sperimentazione cittadina di John Zorn) alla Kaufmann Center's Merkin Hall.

E' fondatrice del quartetto (due pianoforti e due percussioni) Yarn/Wire, impegnato nell'explorare ed espandere il corpus di opere per questa formazione a partire da Bartòk. Questo ensemble ha tenuto numerose prime statunitensi di compositori di fama internazionale come Georg Friedrich Haas, Enno Poppe, Stefano Gervasoni, e Simon Steen-Andersen. L'ensemble Yarn/Wire ha tenuto masterclass in tutti gli Stati Uniti, comparando al "April in Santa Cruz" Festival, the University of Notre Dame, Dartmouth College, Queens College, e la University of Tennessee at Knoxville, the North River Music Series (NYC), Prelude NYC 2009, Southampton Chamber Music Series, e la Davidson College Concert Series (NC). L'ensemble sarà di residenza presso l' Unruly Music Festival di Milwaukee, Wisconsin, mentre nell'Ottobre 2010 è stato pubblicato il CD "Tone Builders." per Carrier Records. Nel Dicembre 2012 l'autorevole rivista "TimeOutNewYork", inserisce il loro concerto all'Issue Project Room al quinto posto nella classifica dei 10 migliori concerti del 2012

Inoltre Laura Barger si è esibita con altre formazioni di musica contemporanea come il San Francisco Contemporary Music Players, Argento Chamber Ensemble, Wet Ink Ensemble, Talujon Percussion and Lost Dog New Music.

Ha eseguito in prima assoluta numerose opere di compositori di fama internazionale e ha avuto la fortuna di lavorare a stretto contatto con compositori quali Philippe Leroux, Augusta Read-Thomas, Yan Maresz, Dai Fujikura, Alexandra Dubois, Simon Steen-Andersen, Mei-Fang Lin, David Lang, Michael Gordon, e Terry Riley.

Nella primavera del 2007, è stata solista nel Concerto per Piano e Orchestra di György Ligeti prendendo parte all'Emerson Quartet's International Chamber Music Festival presso la Stony Brook University.

Si è laureata in pianoforte con il massimo dei voti e con lode presso la University of Tennessee-Knoxville sotto la guida di David Northington, e in seguito ha conseguito la specializzazione e il dottorato presso la Stony Brook University dove ha studiato con Christina Dahl, Gilbert Kalish e Arthur Haas.

E' attualmente insegnante presso la Y School of Music di Manhattan.

“pianista raffinata e dotata di stile, che sa affrontare con classe stili diversi...”

The New York Times, Dicembre 2008

www.yarnwire.org

Giacomo Baldelli



Nato nel 1982, si diploma in chitarra con il massimo dei voti presso l' Istituto Musicale “A.Peri” di Reggio Emilia (anno 2003) sotto la guida del M° Claudio Piastra.

In seguito (anno 2006) consegue sempre presso questo Istituto il Diploma Accademico di II° livello in Alta Formazione Artistico Musicale con il massimo dei voti e con lode, specializzandosi nel repertorio chitarristico del Novecento.

Ha seguito masterclasses tenute dai M.i O.Ghiglia, A.Diaz, C.Bonell, N.D’Angelo, D. Bisso, F.Gil, V.Saldarelli.

Nel 2006 ottiene un diploma di merito in seguito alla partecipazione ad un corso di alto perfezionamento tenuto dal M° Vladimir Mikulka .

Chitarrista e performer, nel corso degli anni focalizza la sua attività sulla musica contemporanea, anche come chitarrista elettrico.

Esordisce in pubblico all'età di 14 anni nel lavoro di G. Grisey “*Manifestations*” allestito al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia. Successivamente ha intrapreso l'attività concertistica come solista e in diverse formazioni cameristiche ed orchestrali esibendosi in Italia, Polonia, Repubblica Ceca e Germania, Stati Uniti.

Tra le varie esibizioni si ricordano i recital solisti inseriti nella stagione “L'Orchestra della Musica”, “Concerti a Palazzo Magnani”, “Concerti al Chiaro di Luna”, “Chitarra e Dintorni”, “Echi Musicali”, le numerose partecipazioni alla rassegna di musica contemporanea “Compositori a Confronto” a Reggio Emilia ; “Aperitivo a Palazzo Marchi”, “Chiostro d'Estate” a Parma; la partecipazione come solista nel 2009 al “Festival delle Cinque Giornate” a Milano, “Festival Bellagio 2012”.

Nel 2011 è invitato ad esibirsi alla Troutman Hall di New York City in occasione dell'inaugurazione della stagione 2x2 Salon Series.

Nel 2012 tiene un recital per chitarra elettrica sola al University of Leeds International Concert Series, in Inghilterra.

Ha collaborato in duo con le violiniste Elisa Mancini e Elitza Demirova, con i flautisti Andrea Oman e Gianni Biocotino, con il quale tuttora si esibisce.

Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna e come solista con l'Orchestra da Camera "Città di Reggio Emilia". Nel 2010 ha collaborato con l'orchestra "Nuova Sinfonica Italiana" di Milano. Nel 2012 collabora con il "New Made Ensemble" di Milano.

Dal 2006 è membro del gruppo di musica contemporanea Icarus Ensemble e con questa formazione partecipa ad importanti festival internazionali di musica contemporanea come REC/APERTO (Reggio Emilia), Biennale Musica (Venezia), Sincronie (Milano), Gaida Festival (Vilnius- Lituania), Huddersfield Contemporary Music Festival (Inghilterra).

Ha eseguito in prima assoluta brani di compositori come L. Antignani, C. Reborà, G. Drozd ed è dedicatario di brani di V. Ciullo, M. Ferrari, G. Nenna (pubblicati dalle Edizioni Berben e Suvini Zerboni).

Nel 2003 consegue il 2° Premio al Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "B.Franchini", mentre nel 2006 si aggiudica il 1° Premio al 4° Concorso Nazionale per Giovani Musicisti "L.Zanuccoli" a Sogliano al Rubicone (FC). Nel 2007 consegue il 3° Premio al XVI Concorso Riviera della Versilia "Daniele Ridolfi".

Ha curato la revisione e la dattiloscrittura di due volumi di musiche inedite del compositore Franco Margola per le Edizioni Mnemes di Palermo.

Nel 2010 ricopre il ruolo di assistente e revisore per la realizzazione del rivoluzionario progetto editoriale "Note Digitali" (sezione chitarra) prodotto dalla Casa Editrice CARISCH di Milano.

Nel 2010 viene dato alle stampe il suo CD d'esordio "Chitarra Italiana del XXI° Secolo" pubblicato da Bottega Discantica. Precedentemente sue esecuzioni di brani di musica contemporanea sono state inserite nei cd "Compositori a Confronto" edizioni 2002, 2003, 2004, 2005 pubblicati da Aliamusic Records.

Dal 2005 è docente dei Corsi Pre Accademici di chitarra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "A.Peri" di Reggio Emilia.

"Baldelli si rivela essere un fine dosatore di timbri ed un esperto cantore dei recitativi".

Seicorde, Aprile 2011

www.giacomobaldelli.it